

Adoktor (who) és a "pokoli labirintus".

Filmforgatókönyv.

(2014VII.17.-19.)

(a PC játék alapján)

1.A/

Abevezeio'' titulusok (producensek, színészek, zene, vágás, író - rendezo'', stb.) alatti képek :
musicN1

Látnifelu''lnézetbo''l Zanzibár szigetét (megjelenik a képernyo''n nagy betu''kkel az elnevezés),
ahová egy utasszállítórepu''lo''gép készu''l leszállani.

Sokkép - fentro''l, oldalro''l , majd látni a leszállórepu''lo''gépet.

(Legalább 20 - 30 kamera felvétel, váltakozva.)

Azutasok kiszállanak, ko''ztu''k egy fiatalos ember.

A'tmegya terminállon, majd taxit rendel - mindezt messzebro''l látjuk, úgy , hogy csak az utcai zajokat
halljuk s a háttér filmzenét.

Látni, hogy a taxi fo''l felé megy egy domboldalon, szerpentíneken, majd megérkezik egy kert ko''zépi
villához.

Musical - fine

(Ezidáigcc. 1 minut / 47 sec.)

Azutas kiszáll , bemegy a nyitott ajtó n át, s bent egy nagyobbhejségben ott u''l a széken egy asztal
mellett egy szintén fiatalos férfi.

Aház is egyszerű'', de su''rru''n be van no''ve borostyánnal.

Aszobabelso'' szintén egyszerű'', mondhatno''k, hogy puritán.

music1 fine

B/1

(Megj.: a ko''vetkezo'' jelenet sorhoz: A kamera állandóan váltogatja az egyes arcokat , távol és ko''
zelnézetekbo''l.)

Abemeno'' férfi - kissé zavarodottan :

"Nemtudom... hogy jó hejen járok - e ... ez a Zanzibár avenue 13szám?"

Abent u''lo'' férfi hozzá szó l !:

"E' nsem vagyok biztos benne, de a levélben, amit kaptam, pontosan ez acím áll... Ku''lo''nben John
vagyok, u''dvo''zlo''m..."

Sa bejo''vo'' férfinek kezét nyújt .

L"assan beindul a ko''vetkezo'' zene :

Musica2

Azvizsionozza a kéz nyújtást :

"E' nmeg Laers vagyok, ... Laers Sydneybo''l.

John: " E' n meg Galsgow bo''l jo''ttem, Britaniábo''l, ... nemrég érkeztem, úgy egy fél órája... de az
ajtó nyitva volt... hiszen ez áll a levélben, "hogy bátran jo''jju''nk be "- amit kaptam... gondolom, hogy
o''n is kaphatott hasonló levelet..."

Selo''veszi a a zsebébo''l a levelet, miko''zben Laers szinténelo''veszi a zsebébo''l a lsaját evelét.

Egymásmellé teszik .

John:

"Szakasztott egyformák, csak a cím és a név más..."

Laers: "S mindketten a doktor aláírás..."

John: "...no de hát mit akarhat itt to'lu'nk, hiszen nemismerju'k egymást, s van valami ko'zui'nk egymáshoz?...segáltalán ki ez a doktor... s miféle doktor...?"

E'npéldául orvos vagyok , gynekolo'gus, magánpraxissal..."

Laers: én meg számító gépes programozó... s adat mentő..."

Ekkorvalaki kopog az ajtó'n s szintén bej'n .

Egyeléggé fiatalos és csinosnak mondható nő'.

Kisséki lányos arcal (Megj. :Játszhatná Elle Faning)

Zavarodottan:!"... o'no'k ... itt... ismerju'k egymást?"... "

EkkorJohn oda megy hozzá :!

"None féljen... nemlharapunk... még csak nem is ero'szakolunk ...habár o'n kisasszony igencsak tetszik nekem... E'n John vagyokSydneybo'l..."

Ano' :!"... nos ...hm ... én meg Paula Párizsbo'l..."

Uraim(svégig néz a két férfin) ... úgy sejtem, hogyxo'no'k nemismerték egymást azelo'tt... talán o'no'k is ezt alevellet kapták ?"

Sfelmutat egy levelet.

Amásik két férfi is fel-fel mutatják a leveleiket.

Lasersz:!"Nem akarunk zavarkodni s indiszkrétkedni... de ha szabadkérdennem ho'lgyem o'ennek mi a foglalkozása ?"

Paula- meglepo'dve :....Ja... hogy ..én... én... divattervezo'vagyok egy magán cégnél..."

Ekkorismét kopogás, majd egyszerre három férfi jo'n be.

Látnirajtuk, hogy igen zavartak. Az egyiku'k megszo'llal :

"...hm...mi már kint o'sszetalálkoztunk, s kideru'lt, hogy semmiko'zu'nk egymáshoz... de amint látom... hm... maguk ishasonló hejzetekben csu'csu'lnek... vagy tán tévedek... jaku'lo'nben Mitchel vagyok Braziliábo'l... ezek az urak megitt Karel Lengyelországbo'l... s János Magyarországbo'l..."

Mindhármanfelmutatnak három levelet :

(Mitchel:) " Gondolom, hogy maguk is ijen leveleket kaptak...vagy nem ?"

Ato'bbiék, a már bent lévo'k ,bo'lintanak .

Mitchel: "... hm.hm.hm...már úgy látom , hogy hatan vagyunk... de alevélben az áll, hogy nyolcan leszu'nk..."

Ekkorismét kopogás :

Belépkét igen csinos, úgy 30 év ko'ru'li nő' , - egymásto'llelve s kezeiket fogván - szemmel láthatólag lezbikusak.

Nevetgélnek,vihognak,szemmeláthatólag nem idegesíti o'ket a furahejzet... so'tt, mintha már hozzászoktak volna az ijhejzetekhez, megszokták, hogy ne to'ro'djenek a ko'rnyezetvéleményeivel. Szemmeláthatólagojasmi világkalandor típusok.

Amár bent lévo'k szemmeláthatólag meglepo'dnek, majd nem,hogy megdo'bbennek.

Akét nő' - egymást túllicitálva, túlvihogva. :

A'---, ne csodálkozzanak... nem is tagadjuk, lezbák vagyunk...

...node azért a férfiakat sem vetju'k meg..."

Sodamegy Johnhoz s meg ciro'gatjas az arcát.

"...node azért inkább jobb lesz, ha nem ko'zelednek felénk... jobb atisztes távolság... mert azért karate bajnokok is vagyunk ... azám..."

...s eme leevélre jo'ttu'nk...gondolom, hogy o'no'k is...no ne vágjanak már oj savanyú, hivatalos pofákat..."

...ku'lo'nbenén Elza vagyok, vagyis Elzi, o' meg Bru'nhilde, vagyisBru'ni..."

John:" úgy néz ki, hogy már teljes a létszám... de azért nemlettu'nk egy pirinyo't sem okosabbak..."

Laers:" úgy néz ki, hogy semmi ko'zu'nk egymáshoz... .mintez már kideru'lt az ediggi bemutatkozásokbo'l... (a két németno'ho'z)

...stalán maguk kik... talán csak nem hivatásos lezbák ?

Akét no' nagyot ro'ho'g :

"...ha,ha,ha...sporttánc trénerék vagyunk...fitnes, strečing, zumba, stb..."

John:" meg kéne végre állapítani, hogy mégis mi lehet bennu'nka ko'zo's...például rájo'ttu'nk, hogy Lasers kiváló'számító'gép programozo', de egyben szenvedéjjes játékos...nos...hm ...ez reám is vonatkozik... azt hiszem, hogy igen magasszinten PC játékozom..."

Mitchel:"...de itt a itt e levelekben az is áll, hogy kilátásban vanfejenként 5 milliárd dolláros jutalom..."

Akét német no' : "Hát ez bizony nagyon is jo' jo'nne..."

Mitchel:!"... de gondolom, hogy nem eme jutalom miatt hívtak o'sszeminket..."

...Ku'lo'nbenén is - sok más mellett - számító'gépes szakérto' vagyok..."

...s szenvedéjjes játékos... nálunk szinte bárkit megverek..."

Akét no' vihogva :

"Jé---hát ez reánk is jellemzo'.. minden szabad ido'nket PCjátékkal to'ltju'k..."

Paula:" ... no de ...hiszen ez reám is jellemzo'..."

Karel:"...én meg országos versenyeket nyertem PC játékban "

Jánosjelentkezik : " No de én is !"

(Eddigcc. 2 /18 B jelenetbo'l)

Musica2 - fine -cc. 6-7 sec. pause

B/2indúl.

Musica3

John:"I me végre valamicske fogodzo'... mindnyájan csúcsjátékosok vagyunk...de szerintem kéne lennie valami egyébbfogo'dzo'nak is... (music 3. indúl) valami... ku'lo'nlegesegyedi... nekem például egy ho'napja eltu'nt az édes anyám,teljességel rejtéjessen... nyomtalanúl...fo'l ment a szobájábalepihenni, s to'bbé nem jo'tt le... nem volt sehol..."

Laers:...hm ...valami vélem is to'rtént...valami hasonló'... amenyesszonyom elíndúlt hozzánk, már mobilozott is , hogy a házunkelo'tt van...s egyszerre csak hu'lt heje volt..."

Károjés János felkiálltanak, egyszerre hadarva, mondva :

"Nekemis a menyasszonyom tu'nt el... szinte az orrom elo'l azutcán..."

János:" ...nekem a fu'rdo'szobábo'l..."

Mitchel:"Nékem meg az édesanyám tu'nt el, úgyszólván a zártszomszéd szobábo'l..."

János:!" Csak nem zárta be?"

Mitchel:!"O' nem , dehogyis... o' nagyon félt, azt állította, hogy néhányhete valami nagyon rosszat sejt, s ez mintha az egész világravonatközna... tudják o' úgymond extraszenzibilis..."

Paula:"....nekemaszvolt férjem tu'nt el , akivel kezdte'nk ismét'o'sszej'o'nni... egy parkban volt találkánk... bement egy famo'gé pisilni,, s már sehhol sem volt..."

Akét német no' - ezúttal kissé szomorúbban , majdnem hogysírva, pityeregve :!"Mi meg o'ro'kbe vett'e'nk egycsodállatos tájfo'ldi fiúcskát, akit a sajátunkkéntnevelt'e'k , de amikor az iskola elo'tt várta'uk az auto'val,kijo'tt , majd visszaszaladt még a tanterembe az ott felejtetttáskáért s azo'ta hu'tt heje..."

cc.4/10 minut

Music3. attacca (a hangosabb, zenekaribb rész kezdete)

Ekkorralátni a múlt képeit, - részletessen az eltu'néseket, sokszorlassítva, a fentebb elmondottakat, ahol az egyes szereplo'kkéségsbeesnek az eltu'nt embereik tudtán, még a két németno' is keservessen zokog . Lassított kamera felvétellel, fura ,színes homájban.

cc.10m/10s

Ekkorvátlanul bekapcsol a bent lévo' TV készu'lék.

Abent lévo'k egészen felrezennek.

Music3 _ fine - cc. 5 - 6 sec. pauze

Music3/b indul. (csak a fele - a 21 u'temig)

Bentmegjelenik egy szimpatikus férfi arc (David Tennant) -s kezdi :

"U'dvo'zlo'mmagukat ! Látom, hogy már egyu'tt vannak s azt is látom -mivel távolro'l figyelem magukat a kezdetto'l fogva. - , hogymár rájo'ttek arra, hogy mi a ko'zo's magukban..."

E'na doktor vagyok... hogy mijen doktor?... nos csak úgy a doktor..."

None csodálkozzanak azon, hogy hogyan figyeltem magukat, tudják... azido' és a tér nem úgy van, ahogyan látszik, valo'jában atérido', ...hm...a térido'anyagenergiafojamat amojano'ssze-vissza udlbudli-smudli-dudli féleség ... s aki eztnémileg, valamicsként érti is ,az ki tudja ezt használni, decsakis jo' , humánus célok érdekében..."

B/3fine - cc. 1/12 minut

Music3/B - fine

cc.5-6 sec.pauze

Music4 (astacca) indul.

B/4:

Ekkora beszelo' arc mo'go'tt megjelenik az a táj ios, ahol a felvétel készu'lt - zúgo' tenger, erdo'k, sziklák, hátúlhavasok, s a kamera ojannyira megko'zelíti a tv képernyo't,hogy látni a beszelo' arc mo'go'tti csodállatos tájat is.

Demár a tárgyra térek : O'riási a veszéj... no de korántsem csakitt a fo'ldo'n... de nem ám... az egész világegyetemben,so'tt az egész multiverzumban...az ám...

(Amikora veszéjekro'l beszél, a háttér táj elo'tt so'tétfoltok, ko'do'k, felho'k jelennek meg.)

...nemtudom, hogy hallottak - e már a multi verzumro'l... ha nem sebaj..."

...gondolom, hogy a két német ho'lgyike valo'színú'leg semmit semfog érteni az itteni, meg a késó 'bbi magyarázataimbo'l,...node sebaj... fo' az , hogy kéválló PC játékosok..."

...ugyanis mi kis finom-finom-finom beállítottságú univerzumuik nem jöhetett volna létre egy hosszú-- hosszú--- univerzállisevolúció nélkül... akárcsak az ember sem jöhetett létre egy primitív oósbaktériumból...

Egybizonyos úr ... úgymond mister Lucifer... azaz az anktitézikusentropia princípuma ...

...ittmegkell állanosm - no de azért ne ijedjenek meg a Lucifernévtől... eredetileg oó a "fényhordo", vagyis amindent létre hozó... az általa létrejöttenergiaanyagteridőmozgás koncentrátumok az azokat követőóórobbanások, vagyis az átvilágított univerzum, a "fény"- "és ló'n fény" - mindez csakis általa jöhetett létre, az entropiaantitézis princípuma által, meg az oósitézisidea - nevezhetjük "Istennek" is - teridőnélküli, hm. végtelens mindenható "energia" állapot, hm "után" következett be ...

...vagyishiszen oó hozott létre - s továbbra is hozza létre - az antitézisesentropia segítségével úgy szólván mindent az oósidea, oósegység, vagy ha úgy tetszik nevezzék oósten, oósúr, állapot oóta...
...persze az egységhez kellett a szintézis princípuma is, amej mindentegyébe hoz, ami véguól is egyenlő a végtelenszeretettel...

...apropó... valaha ember alakban itt is járt a földön... mint a Názáreti Jézus... én úgy nevezem oót, hogy a mindenség, az oóvilágegyetemek a multiverzumok "kapitánya"...

...csak hogy most - az oórók multiverzumos evolúciófojamatában - az antitézis princípuma, az entropia egy kisséelszakadt az integráció, szintézis princípumától, s az aveszéj fenyeget, hogy a szélsőséges entropia minden, amindenség széthullásával fenyeget, ...az abszolút nihil, semmivel...
...sráadásul segítő társai is akadtak... más, toóletekfelettebb, már energetikai- úgymond angyali szintre emelkedettentitásoktól kiszakadt, az irigység és hiúság, úgymond "istent megjátszó" úgymond "bűneibe estek",...

...shogy ne "zuhanjanak" tovább, energiát próbálnak nyerni, de ezúttal a rombolás, megsemmisítés által...

...pl. úgy, hogy gazdatestre lelnék, pl. itt a földön, úgymond "megszálják" oóket, s látszólag renkdkívűli hatalmat adnak nekik, s gyilkosságokra, emberáldozatokra kényszerítik a gazda testeket, s ezáltal energiát merítenek a legyikoltakból, de valójában a gazda test is áldozat, mert véguól is energiát nyervén belőle - oót is elpuízítják, úgymond "pokolra küldik oóket"...

...azonkívvűllétrehoznak - úgymond "oórdógi" kloónozással - mesterséges, mutáns szónyalakzatokat...

..de ti itt a földön is valaha, vagy még most is?, úgymondátok, hogy az "oórdógoók" s az általuk létrehozott mutáns szónyalakzatok...

...nosezidáig emezek az úgynevezett árnyékvilágban, árnyékzó'nákbanhúzódtak meg, ott amit mi nem tudunk érzékelni, - legfoóljebb az álmunkban, vagy a pszichedelikuís, vagy schyzofréniás állapotunkban - ott, ami a kvantum fizika - nos ezt biztosan nem értitek, no meg az edig elmondottakból egyebeket sem, de se baj - tehát a kvantum fizika szerint ott húzódtak meg ami az egyéb, érzékelhetetlen dimenziókat jelent, vagyis a teljes valóságot...

Demot már a lényegre térek, hogy miért is hoztalak ide titeket :

Most épűlt egy kózponti szerkezet, meg ezt az entropiásanihilációs fojamatot felgyorsíthatja és a teljes semmíthozhatja el az egész multiverzumra...

hogy náci elvet parafrázoljam : ha már nem lehetek isten, akkor minden pusztuljon el, ne legyen isten

sem...

...snos ez a készü'lék el van rejtve valamelyik univerzumban, de itta mi univerzumunkban is és másutt is, számtalan replikája jó'ttlétre a kvantum átko'to'dés elve alapján - nos ezt megpláne nem fogjátok érteni, s ku'lo'no'sen, nem az -egyébként igen csak kívánatos - két német ho'lgly - ,...

...s hogy is értenétek , hiszen ezt még a legkiváló'bb jelenlegifizikusok ko'zu'l is csak néhány érti - -nosojasmi ez ami feltételezi a hollografikus azonnali skaláris mezo'létét...:úgymond : "nini ! Itt is vagyunk is meg ott isegyszerre...ugyan már hol is vagyunk ...itt is meg sehol sem?...

Nosfojtatván :A fo' géphez nem képes hozzá jutni sem egyetlenértelmes entitás sem ,sem az angyali-energetikai lények sem,mivel el van rejtve multiverzum egy blán-paralel részében, egymembrán-rejtettdimenzio'ban. ...

...de ez nem baj, mert hozzá lehet férni a kvantumátko'to'désesreplikákhoz...vagy : Elo'sszo'r k likvidálni kell areplikákat, s aztán kapcsol ki a fo' gépezet. is ..legalábbisnagyon remélem....

Nosezek a replika szerkezetek el vannak rejtve egy fo'ldalattilabirintusokban, húsevo' falakkal, teles teli zombikkal,szo'nyekkel, gonosz szellemekkel és démonokkal...

...ojan ez az egész , mint egy számító'gépes játékban, hasonló'feltételekkel...

sezért vállasztottam ki magukat, mivel o'no'k - még a kétállankdo'an vihogo' két német no' is - a fo'ld jelenlegilegjobb ijen típusú játékosai...

...no meg azért is, mivel a mindenségi likvidállás már kezdetétvette, azáltal, hogy a civilizált bojgo'kro'l kezdtek eltu'nniaz egyes entitások... s o'no'knek is.eltu'ntek a ko'zelitársai.....

...devisszatérve a ku'ldetésu'kre... vigyázz ez nem játék ez avéres valo'ság...

...shogy miért o'no'k s miért nem én viszem vásárra abo'ro'met... lehet, hogy nem fogják elhinni, de számomre emelebirintusok veszéjesebbek, mint az o'no'k számára, mivel azén testem abszolúte nem kompatibilis a labirintus légko'reével,veszéjjeivel... ezt csakis a homo sapiens-sapiens szintu'entitások képesek kibírni s sikeresen likvidálni akészü'léket...

akonkrétabb, a to'bbi instrukcio'kat majd a hejszínen fogomelmondani o'no'knek a labirintus bejárata elo'ttihejszínen.

s no persze miért is esett o'no'kre e vállasztás ?

...azértis o'no'kre esett a vállasztás, mivel - az 5 milliárdosdolláros kecsgetetés mellett , éljen az emberi kapzsiság, pedigez nagy bu'n, de az ám, igen nagy ! -mint már említettem - jajde sokat lotyogok, ez a hibám , az ám - mindegyiku'knekrejtéjessen eltu'nt valakije...

megjegyzem,hogy ez most csak a kezdet, a rejtéjes eltu'nések, a szerkezetekáltal, exponenciállissan fognak a jo'vo'ben no'vekedni...

...svégu'l :aki vissza akar lépni , jelentkezzen, nyugodtaneltávozhathat... "

Egymásranéznek, de senki sem távozik.

Ahang a TV ben fojtatja :

"tehátsenki sem... ennek nagyon o'ru'lo'k...

...mostne ijedjenek meg, egy finom illatos gáz fog kijo'nni a falbo'l,amito'l elalusznak, majd egy itt lévo' teleportáció'skészü'lék segítségével - a skalárisholo mezo'bento'rténo' kvantumátko'to'dés segítségével - átkeru'lnek egy másik bojgo'ra, mivel itt a fo'ldo'n nincsenij - az elo'bb leírt - készü'lék másolat.

...tehatátkeru'lnek egy más ,távolabbi naprendszer bojgo'jára, aholmár várni fogom o'no'ket...

...sott megkapják a részletesebb instrukciókat...

...none ijedjenek meg, a testük is egy quasi másolat lesz, az eredettestük végig itt marad eme szobában, úgy, hogy ha ott meg ishallnának, itt életben kéne maradniuk, legalább is nagyonremélem ... "

Ekkormegszóllal a két német nő gúnyosan : " no ez nagyonmegnyújtató , mondhatom óriási " Ahang a TV-ből : " már zárom a hosszú beszédemet, jó ,sikeres utat kívánok. "

B/4fine

cc.4/50 minut

Music4-fine

cc.3 - 4 sec. pauze

Music3/b repet (komplet)

Látni,hogy valamijen gáz áramlik ki a falból, majd a jelenlévőkémj állomba merülnek.

Ekkora falból kjo'vo'dik egy fura szerkezet, amej sok színűsugarakkal veszi körü' a méjen alvo' 8 fekvő' testet.

Majdlátni a földet eleinte allig magasból, majd a kamera egyremagassabra emelkedve, végü' a világu'rt látni.

Közben(osztott kép, vagy ketto's képpel) végig látni a szobábanlévő' 8 embert.

Miközbenlátni, mintegy lebegve, az elvesztett rokonokat, hozzátartozó'ket,szerelmeket, amint téridő'nkívü'lebegve segítké'ennéznke és nyújtják a végtagjaikat.

Világu'rcsodállatos, színes csillagok és csillagköz' gázfelhők - s mindezkombinálva régi menyországot ábrázoló' fali freskó'kkal (pl. asixtusi kápolna, stb.) festményekkel.

Közben kezdeni látni egy másik bojgó' felületét, egyreköz'zelebbi képpel - ahol egy sziklából kitoló'dó' mű'szerszínes sugárköz'ket bocsájt ki, s ennek nyomán kezdenekmaterializáló'dni , o'sszerakó'dni a szobában maradt 8 emebertestei - miközben végig láni (ketto's, vagy osztott képpel)a szobában maradt 8 fekvő' embert.

B/4fine.

Music4 fine.

cc.3 minut

C/1

Music5.

Videťnádhernú krajínu, veľká lúka uprostred kopcov, lesov,skál, blízko počúť hukot vlniaceho azurovo-zeleného oceánu a v pozadívidieť nádherné kontúry ďalekých, zasnežených veľhôr, svodopádmy .

Nazemi ležia ôsmi členovia z predchádzajúcej scény, pomalu saprebúdzajú, divajú sa okolo seba .

Anáhle počúť zvláštny hukot.

Anáhle priletí známá budka - Tárdis.

Pristanea veselo- huncútsko , ale zároveň majestátne sa usmievajúcvystúpi z neho známa postava v dlhom hnedom kabáte (postava hercaDavida Tennanta) doktor.

cc.121sec.

(Pozn.:Počas výkladu kamlera ukazuje striedavo tvár doktora, jednotlivýchl'udí, aj zblízka aj ako celkový obraz, a to všetko striedavo sobrazmy krajiny , blízkej aj vzdialenej.)

Uvýtadobráckým žmurkaním očí a úsmevom na tváry okolo stojacých l'udí .:

"Vážený prítomný !

Akuž ste to počuli z môjho hlasu z TV ..."

Vtedy sa ozvú nemky : " a aj asi bude znovu všetko vedecky vysvetlovať ..."

doktor pokračuje :

"-a prosím vás nezťažujte si, ak niečo budem opakovať , kto to nechce počúvať nech sa prejde po krásnej krajine, vy dve krásne, sličné, nemecké dámy to môžete kludne urobiť , ani náhodou saneurazím, je tu veľmi pekne vôkoô všade... nech sa páčí..."

Alenemky zostanú.

Doktor pokračuje

"Ako som už na vašej zemi povedal z TV prístroja, svet, ba až celý multivesmír sa ocitol v smrteľnom nebezpečenstve

.Princíp entropie, to je Lucifer - ako vytvárač antitézy, stvoriteľ prvotných

časohmotnoenergo priestorových koncentrovaných prvotných prastrún, zárodkov jednotlivých vesmírov - sa príliš samostatnil.

Takže entropia sa stáva príliš jednostrannou, a preto ničivou silou, a preto v konečnom dôsledku silou, ktorá môže zničiť celý multivesmír - a to tak, že sa nevráti do pôvodnej jednoty prvotnej idej, akože takzvané "Praidei, praotec Boha", ale naopak , nastane éra zániku všetkých fyzikálnych a matematicko-logických zákonov a princípov, - éra absolútneho chaosu a nezmyslu, akoby absolútneho "pekla".

Prvotný stav znamenal absolútnu jednotu , kde nebolo ani duchovné ani materiálne, stav bez času a priestoru, stav nekonečnej avšemohúcej "proto energie" , ktorý nebol viazaný ani na čas, ani na priestor, bol všade a nikde, stav, kde nebolo ani skutočnosti, ani pomyselnosti, absolútna nicota, absolútne nič, a zároveň absolútne všetko...

A až sa - pomocou princípu entropie-antitézy , quasi "lucifera", sa objavily prvotné rýhy v tejto jednote, ako koncentrované energoprocesnočasovo priestorovo hmotné koncentráty strún, všetkých strún obsiahnuté v budúcom vesmíre...

...zmestily sa do plankovho bodu, lebo, lebo energoprotostruny nemaly žiadny rozmer, ani časopriestor, preto mohli byť v nekonečnom množstve v jedinom bode syngularity.

...a tak cez vzájomnú jednotu princípov antitézy a syntézy sa rozvíjala multiverzálna evolúcia, a ako keby teleologicky-cielovo začaté na základe postupne sa otvárajúcich, vznikajúcich, rozvíjajúcich multiverzálnych inteligentných zákonov-princípov... až kým cez inteligentných entít sa nezačalo sebevedomovanie prvotnej tézy , idej, zmysluplných inteligentných zákonov všetkého,...

...v inteligentných entít sa prvotná idea sa našlo svoj cieľ, zmysel...

...a ako sa inteligentné bytosti v nekonečnej evolúcii sa vyvíjajú, tak aj prvotná idea sa zrealizuje a uvedomuje sám seba na čoraz a čoraz vyššom a dokonalejšom vstupni, smerujúc od prvotnej jednoty absolútneho nič, až k omega bodu absolútnej jednoty všetkej rozmanitosti...

...asleuž , ako som povedal... princíp antitézy-entropie sa začínajú stať čoraz samoučelnejším...

...a začínajú vznikať ničivý proces entropie...

...av tomto ničivom procese takže v ďalekom multivesmíre sa vytvorilo centrum "ničenia a chaosu" - ktorá ničí a uvrhuje do absolútneho chaosu všetok existenciu :

subatomárne energočasovo priestorovo procesy, skalárno-holo pole, energiu vákua , skrátka všetko čo sme už objavily a čo ešte nepoznáme.

V tejto hre model tohto centra je uprostred podzemného labirintu - strážený s nespočetnými zombíkmi, mátohami, zlými duhami - démonmi a rôznymi príšerami.

...aak jeden tým zo zeme, a to ste vy - prenikne až do samotného centra a vypne prístroj, tým je väčšia šanca, že všetky kvantovo previazané repliky, aspoň aj skutočný prístroj ďalekom vesmíre sa "vypne", to jest sa zlikviduje.

Tu som vám pripravil duplikáty môjho sonického šrobováku, ktoré majú nepredstaviteľnú moc, vytvárajú napríklad lúče skladajúce z koncentrovaných plankovo-energetickočasovo priestorovo-procesných vztáhov, ako keby z pôvodných koncentrátov stúvajú nekonečným množstvom natlačených v jedinom bode syngularity - ale aj ešte majú aj iné možnosti.

Zároveň každý člen obdrží v ruke niečo, ako tablet, kde nakreslí už prebádanú časť labirintu, a tak na tablete bude neustále vidieť - postupne narastajúci - plán celku.

Ako som už povedal, šrobováky majú nesmiernu moc a možnosti

Napríklad, ak ich lúče sa prekrížu, ničivosť ich síla sa znekoľko násobuje.

Musíme priznávať, že sonické šrobováky sú inaktívne, to znamená, že sú napojené na duchovno-psychicko-citovú energiu jednotlivých členov. Je to symbioza, ktorá sa uplatňuje na úrovni morálne veľmi vyspelej civilizácie, kde sa už neuplatňuje dočasná, mylná predstava momentálnej ľudskej civilizácie, ktorá rozdeľuje všetomu - t.j. teóriu všetkého - na "materiálne", "prírodné" a na "duchovné", "nadprírodné" - ale vychádza z jednoty princípov multivesmíru, kde niet rozdielu medzi "Materiálno-prírodným" a medzi "Duchovno-nadprírodným".

Vtedy sa nemky vzdialia.

Doktor pokračuje :!

"A --- naše krásne dámy už odišli, je to veľmi dobré, aspoň sa nebudú nudiť."

A aby som pokračoval vo vysvetlení :! Je to jednota všetkého, ako na tom už pracuje aj váš veľký, najväčší vedec Fran de Aquino, a v minulosti k tomu priblížil Teilhard de Chardin.

V našej budúcnosti - a k tomu smeruje aj ľudská technológia - vedecká technológia postupne sa prerastá do takzv. "duchovnej" sféry, a bude fungovať najmä na báze energie vedomia, ľudského mozgu - ktoré funguje ako kvantový hologram (na to už poukázal aj na vašej planéte Zem váš geniálny vedec českého pôvodu Průbra) - a v konečnom dôsledku postupne prerastá na úroveň, kedy už technológia nebude téměř rozlíšiteľná od mágie.

Aj technológia tohto sonického šrobováku je v podstate už téměř nerozoznateľná od mágie.

Takže summa-summárom skryté sily a možnosti ukryté vo vnútri týchto sonických šrobovákov môžu sa aktivovať iba na základe energie vašich vedomí.

To je musieť v konkrétnej situácii konkrétny výsledok veľmi chcieť, a to pre vyššie dobro morálky a ľudstva, entít v celom vesmíre, aby sa to - pomocou sonického šrobováku - skutočne uskutočnilo.

A zároveň dotičný musí byť na dostatočne vysokej úrovni pomorálno-etickej stránky. Nebude fungovať u zločinca-maffiánca.

Napodobnej báze fungovala cc. pred tromi tisícročiami tu na zemi energo-"palica" u Mojžíša, pomocou ktorého robil zdanlivo nadprírodné skutky, roztváranie more, apod. Ak by Mojžíš bi nebol morálno-eticky bezúhonný, tak by "palica" uňho by vôbec nefungovala.

A to najhlavnejšie :

Musíte sa snažiť o to, aby z vás - spoluhráčov - zostalo na žive čo najväčší počet, nakoľko zlikvidovať

prístroj v centre labirintu dokáže len čo najväčší počet ľudí z vás. .

Apráve preto musíte sa navzájom pomáhať, byť solidárny kspolučlenovy tímu , a to čo v najväčšej
možnej miere.

Aknejaký spolučlaen tímu sa dostane do nesnázi, alebo zmyzne ,musíte sa snažiť ho zachrániť, ak je to
ešte aspon' trochamožné.

A'---naše milé nkemky sa už opet' vrátili.

Dám vám návody, ako postupovať, čoho sa vyvarovať.

Ana záver ešte jednu radu : Pokiaľ je to možné, nepribližujtesa nikdy blízko ku stenám

Ana úplný záver, berte to , ako iba PC hru.

PrajemVám veľmi dobrodružnú "hru" . "

Prechodk

Doktorpodíde k najbližšej skalnej stene, zo sonického šrobovákuvystrelí lúč, následkom toho skala sa
roztvorí a objaví savelký otvor.

C/-fine.

D/1

Jednotlivéčlenovia tímu vstupujú do vnútra.

Ocitnúsa na chodbe s odporne vyzerajúcimy , a páchnúcimy stenamy avidieť , že sa jedná sú v
spletitom labirinte chodieb, nakol' kovidieť blízko, ale aj d'alej, že chodby sa rozvetvujú.

Stenysú mokré, odporne slizké, miestamy akoby živé a pohyblivé.

(Popzn.:Kamera ukazuje striedavo zblízka aj zďaleka jednotlivé častichodby, ako aj celkové postavy,
ako aj tváre, alebo len očízblízka - a to najme, keď vidieť v nich strach. Táto poznámkaplatí pre celú
dlhú scénu v labirinte.)

Idúvelmi pomalu opatrne , často stoja, s hrôzou obzerajú vôkol , súúplne zdesený a napetý (kamera
zábery z blízka, z dialky, ibatváre, ba až oči, atd.).

Chíl'amyako keby steny sa vlhko odporne ligotaly, ako keby sa pohýnaly, akokeby útroby nejakej
obrovskej príšery.

cc.3minut 30sec.

Jednanemky ,Elza sa chce dotknúť steny, zakričí na n' u John :

"Pozor!,"

Elzaryhclo odťiahne ruku.

:"Taksi na mne zakričal, že skoro infarkt som dostala, však aj tak ztoho tu mám hrôzu."

Johnpokračuje .:" však nám povedaly , že sa nemáme ani lenpribližobvať ku stenám.

Alev tom na (t133)mieste dotyku sa zo steny, ako keby zo živéhoorganizmu, sa vysunuly dva odporne,
obrovské, zversko-zmyselnéperá.

Všetcisú ľaknuté.

(t135))

Elzazakričí:

"Fúj... to vyzerá tak odporne, keď ti Bru'ni mi chceš lízaťpiču..."

Elzi:!"No-no ved' to máš rada zo všetkého najradšej!"

Elzinevedomky sa priblíži ku stene, ale (t138)perá sa opet' visúvajú,skoro ju zhmátnú.

Idúd'alej držiac sa uprostred chodby.

Auž vediac ,že nesmú sa priblížiť ku stenám, kde vyzerajúakoby živé, lebo ak sa priblížia zo steny sa vytvorí akobyodporno-obrovské zversko-zmyselné ústa, a akoby chcely zhmataťdotyčného člena. Aleovšem na jednom mieste stena sa mimikruje, to jest vyzerá , akoobyčajná skalnatá, a znova ak sa priblíži k nemu neopatrnýčlen tímu, tentoraz Paula , a stena (t144) okamžite sa premenína slízko-odpornú hmotu, a vystrelí zverské rty.

Paula sa rýchlo odtiahne.

Idúďalej.

cc.5min/18sec

C/2

Alev tom zjistia, že chodba sa pred nimi extrémne zúži, zlaknúsa, zarazia sa, ale ostatné chodby sú samé slepé uličky,.

Paula:" ach , to je zlé tadeto sa neprejdeme bez toho , aby sme sanepriblížily ku stenám."

Laers:"nemaly by sme predsa sa vrátiť , a rozdelené hl'adať inkúcestuú ?""

John:"Predsa doktor nám povedal, že nemáme sa rozdeliť, iba ak jeto veľmi-veľmi nevychnuté . Skusmesa tu nejako preplaziť. "

Začnú sa po štvornožky sa plaziť , dole je totiž chodba o niečoširšia.

Plaziasa , plazia sa, ale vyzerá toskoro beznádejne, ako keby ich hredlozvieralo.(t192)

Bru´ni:"Fúj toto je odporné, ako keby do mojej piče vnikal mužskýkokot."

Paula:"Ti myslíš iba na tieto veci ?"

Vtom John vytiahne sonické šrobovák :!

"čokeby sme to zkusily ?"

Priblížišrobovák ku stene , začne ho mačkať a v tom z nej vystrelímodro-bielí čudný lúč. (t201)

A tak John začne strieľať pred seba.

Aako keby steny by sa trocha vzdialily od seba.

"Robteto aj vy!"

Takže mnohí vytiahnú z vrecka šrobováky a snažia napodobiť Johna a začnú okolo seba strieľať lúče. Aleasko keby steny ešte viacej by ich chcely zhmatať, tu a tamvytrelia zverské perá, ledva vedia im uhnúť.

Music10.(t216)

Alev tom Laers nezadajky sa dotkne steny, v tom zo steny vystrelia užznáme zverské pery a v momente vcucnú Laers, ktorý zmyzne v stenebez stopy.

Všetcisú v nemom hroznom úžase.

John: "Podl'a pravidiel na papiery ešte máme šancu. Musíme najst' skritý otvor,a zachrániť Laersa.

Musíme jemne so šrobováky hl'adať v stene . Začnime tu blízko."

UposluchnúJohna a hl'adajú na okraji stien. (t225)

Av tom na jednom mieste (t228)sa stena jemne rozsvietí vo velmislabom, strašidelnom modro-krvavom svetle.

John: " ...aha , ...asi tu je to. ...tak tu treba priblížiť kutejto časti steny minimálne dva sonické šrobováky , a vtedy natomto mieste stena sa roztvorí."

Vykonajú v tom . steny sa roztvoria. (t233-35)

Vovnútry (t235)vidieť malú miestnosť, no "steny" tejtomiestnosti sú tvorené obrovskými, odporne

slizkýmy chobotamy -celá miestnosť je vlastne tvorená obrovskou šesť hranouchobotnicou, a aj niekoľkýmy obrovským zubatým ústami z ktorých môžu vystreliť menšie, hadovité chapadlá.

Uprostred miestnosti je klietka tvorená stenami zo prudkej žeraviny.

Strašne sa zla nú, vykričia, a odstupia.

John zakričí: "Podľa pravidiel treba so prekříženými lúčmi zničiť chapadlá."

Vstupujúce členy tímu najsámprv začínajú lúčmi zo sonických šrobovákov prekliessniť cestu cez chapadlá, a to prekříženými lúčmi z najmenej dvoch sonických šrobovákov, a to tak, že chapadlá sa anihilujú v lúčoch.

Podobne vnútri začínajú všetky chapadlá anihilovať, jeden pod druhým, a potom začínajú anihilovať žeravé steny klietky a postupne oslobodiť Learsa.

Pomalúsa steny klietky sa zrutia, a vytiahnú Smrtelen zlaknutého Learsa..

C/2 fine.

C/3

Idú ďalej v labirinte a -

- a uprostred labirintu (t255) - náhle a úplne nečakane -vidia zombýka, a to so známymi pomalými pohybmi, s vyplazeným polozahnávacím jazykom, s visiacimi časťami tela. .

Priblížia sa ku Karolovi a chce ho pohryznúť. (t273)

Karol rýchlo odstupí, ale v tom (t281) sa náhle objavia mnohí zombíci, a kým sa ostatní sa zpacetajú vrchnú sa na Jána a začnú hohriť.

Ján ohrozne kričí.

Akým sa priblížia k nemu ostatní, už mu roztvoria brucho, a začnú požívať vnútornosti.

Ostatní členovia tímu sa rýchlo vitrisknú lúče zo šrobovákov a postupne umrúvia zombíkov.

Ján osleží bezvládne na zemi.

John: "Riadme sa pokynmy pre ten prípad. Musíme masážom so šrobovákmi zatvoriť krvácajúce rany napadnutého člena nášho tímu."

Ostatní (t289) vytiahnu son. šrobováky a začnú liečiť Jána..

On pomalu oživa a vstane, viditeľne bez ran s čistým telom, ktorú aj on, ako aj ostatní obdivujú.

Ale v tom sa stane niečo hrozného - zo zadu sa priblížia k Paulovi mnohí pomalí zombíci, a kým ostatní obdivujú Jána so zvedením, (t308) opohryznú Paula a dodvlečú ju.

Ostatní zbadajú, volajú: "Paulo! ... Paulo! Kde si?"

V tom (t320-321) pomalu príde Paula, tvár má úplne zmenenú znetvorenú, zmyselne zverškú - a eroticky olyzuje tvor svojím vyplazeným jazykom:

"O - ako si na vás ochotná... máte istotne chutné mesko."

Vtedy všetci vytiahnu son. šrobováky a s lúčami znehybnú Paula.

Ona zmeravie, a spadne na zem

Ostatní (t329) sa k nemu priblížia: "Je mŕtví... bože môj, ona zomrela... čo teraz?"

John vytiahne cedulku z vrečka:

"Tusa píše, že v takomto prípade čo máme robiť."

Je to veľmi dlhé a vedecké, tak že vy dve nemky ak nechcete počúvať, tak zapchite si svoje uši, alebo robte niečo lezbického, mi sa nato radi pozreme."

Elza a Bru'ni :!

"O'kde že, však od strachu snád' ani už nežijeme."

Johnpokračuje s čítaním :

"Aksa zo spoluhráča predsa sa stane zombík, alebo ho zaživa zožerú, je ešte šanca ho zahrániť'.

Vtomto prípade musia aspon' 3 - 4 spluhráči priložiť k sebhľavy a pomocou spojených holo-kvantovo fungujúcich vedomívstúpiť do d'álšiej dimenzie času, to jest do opačného chodu času.

Azároveň musia stlačiť jednu časť sonických šrobovákov ,následkom čoho sa ozve hudobný priebeh - nakol'ko v hudobnom procese čas má niekoľ'kých dimenzií : hudba prebiehá od minulosti smerom k budúcnosti, ale zároveň sa skladá z práveprítomných tónov, zvukov, a zároveň podstatnú časť hudobného zážitku tvorí neohraničený esteticko-hudobný zážitok, kde sa stretáva v neoddeliteľnej jednote minulosť, prítomnosť a budúcnosť.:

Práve "prítomný" hudobný zážitok je tvorený už sodzenlou minulosťou ale aj - ešte neznejúcou - budúcnosťou .

Napríkla: Zážitok z pole 6. akordu , zvuku je tvorený s - už odzenlým pol'amy akordami 4. a 5., ale zároveň už tušíme a očakávame akordických pol'ov akordov 7. a 8...

Jeto , ako neohraničený proces neustálych energočasovohmotnepriestorových fyzikálnych procesov subatomárnych "častíc" v skalárnom holografickom poli.

Hudba , ktorá sa ozíva zo sonických šrobovákov umožn'uje zvrátiť čas,.

Ale pozor!: Vráti sa aj zombíci z predošlého času, a musia sa znova anihilovať.

Podobne postupoval aj Ježiš Nazaretský, (+++) keď vzkriesil štvordn'ové telo Lazara - zvrátil jeho telo do času spred štyrmy dn'amy.

Ostatný členy tímu (t345) uposlechnú, a začnú konať . Priložia hlavy k sebe , stlačia son. šrobováky - ozve sa pomalá, trochu monotónna hudba - ktorá pomalu sa vystupn'uje , a v tom sa otvorí paulínine oči, obzerajú prekvapene vôkol, a potom pomalu vstane !:

"čo je...čo sa stalo... čo je to so mnou..."

Potom pomalu vstane.

Všetci idú d'alej .

C/3 fine

C/4.

Vtom (t370) sa náhle vyrojia ukrutne rýchle zombíci.

Leďvastíhnú vyťahnúť šrobováky a začať rýchle utekať, a až sánich vrchnú.

Zúfalosa snažia ich odstrkovať.

Nonapriek dvoch z nichu pohrýznu - Karola a Laersa.

Slúčmy postupne zlikvidujú všetkých zombíkov, a potom vyliečiakrvácajúce sa rany.

Idú d'alej - (T381) zapisujú na tablety už prejdené chodby.

Laers: "Vidíš tu sme už boly, treba tade, - pomalusa zúžujú možnosti d'álších chodieb. - No pod' me d'alej."

John: "Mali by sme sa za každú cenu držať spolu."

Alev tom sa splieť chodieb sa extrémne rozdeľuje.

Laers: " ...no ale teraz ako ?"

Paula: "nemali by sme sa rozdeliť ?"

János:!" no ako teraz?"

Johnradšej prejdime všetky slepé uličky, ale podľa pravidiel by smesa nemali v žiadnom prípade sa rozdeľovať."

Pomaluprejdú všetky chodby.

C/4fine.

C/5

Vtom (T391)uvidia , ako keby visieť vo vzduchu, hrôzostrašnevyzerajúcu mátochu, ktorá cerý na nich zuby a približuje sa knim .

Vtom John rýchle , zbesilo prečíta :

"...ach zasa dlhý vedecký komentár..."

D'alsímnebezpečenstvom je , že hráči môžu stretnúť aj hrôzostrašnevyzerajúce mátohy - ktoré sú v "medzipriestoru," - takže niesú ani mrtvé, čakajúce na znovuvzkriesenie ,t.j. znovanačítanie ich informácii - uložené na hranici kozmu-hologramu -do reálnej podoby , keď sa uskutoční "omega bod" vkozmickej evolúcii v d'alekej budúcnosti. ...

Alenie sú ani znovu vzkriesení, a ani vyspelé andelsko-energetickébytoši.

Zkrátkasú , ale aj nie sú.

Apráve preto sú veľmi nepokojný, to jest veľmi zlé.

Akvás napadne zlá mátoha, treba prekrižiť lúče z najmene dvochsonických šrobovákov a v tom prípade nenastane anihilácia,nakol'ko informácie z bývalej bytoši sú už rozpreté na hraniciholovesmíru, ale jeho duch sa preniesie do inej časovo-priestorovejdimenzie. "

...Nototo bolo dost' dlhé...ale podľa me nas to..."

Mátohajoe už témer u nich, ale János (T405)a Laers rýchlo prekrižialúče zamierajú na mátohi, a tá ako keby sa vyparila.

C/5fine .

C/.

Idúd'alej, ale v tom (t429)sa objavý príšerne, ale ako kebyantropomorfficko vyzerajúci tvor, ktorý sa s úlisným úsmevom sablíži k nim.

Všetcivyťahnú šrobováky, a v tom sa tvor ako keby zlakol as vzdialil odnich, ale aj nad'alej zirájú na nich.

Johnopeť vytiahne papier a číta veľmi rýchlo, zbrklo.:

"Prepácte, že opeť je dlhý , nemôžem za to, že doktor napísal takévysvetľujúce litánie..."

Aleešte nebezpečnejšie sú zlé duchovia, démonické bytoši, ktorév podstate sú bytoši kedisy žijúce na iných planetách, neskvôrsa povzniesly v evolučnom, bio-duchovnom vývoji až na úroveňandelských energetických bytošii, ale neskvôr sa staly prílišpišnými a závistlivými - chcely sa sami stať bohmy - a pretovypadly z andelskej spoločnosti (ako keď u pozemských l'udízločincy, lesné haramie , maffiánci vypadnú z l'udskejcivilizácie).

Atýto bytoši postupne sa dezintegrujú, rozpadávajú až na úroveňhrôzostrašných predátorov (po prítom čiastočne a dočasnezachovávajú svoje "nadprírodné" schopnosti), a snažiasa dostať do symbio'zi s hostitelským, l'udským (aj mimozemským) telom z masa a krvi, t.j. "posadnúť " ich, a taknútiacé hostitelského človeka na krvavé vraždy, rituály,krvavé obeť, - aby tak nabraly znova energiu z krvavých obetii,ako aj z hostitelského tela - a tak dočasne zastaviť d'aslšípád.

Popritom lúhajú hostitelskému človeku , satanistovy , alebo členovysatanistickej sekty tak, že on je teraz o niečo viac, mámimoriadné , "nadprírodzené" schopnosti .

Vskutočnosti on je taktiež obeťou "démona" , ako aj jehozavraždené obeti, lebo skvôr- či neskvôr "démon" príde pre účet (hostitelského človeka zavraždí, alebo hoodnesie do dimenzie, kde vládne absolútny haos a nezmyselnosť).

Bolopotrebne to všetko vysvetliť, nakoľko takzv."démoni"sú práve preto tak nebezpečné pre spolu člena tímu , že akvstúpia do nejakého člena tímu , ako do hostitelského tela, takani hostitelský člen , ale najme jeho spolu člena tímu nebudúani tušiť, že ich spolučen už je "posadnutý".

Totoplatí hlavne vtedy, ak sa spolučlenovia sa vzdalia od seba.

Apráve tu nastáva problém : Nedá sa s určitosťou zistiť, žeten, alebo onen člen tímu nie je už "posadnutý" - ale možno ani on sám o tom ešte nemá ani tušenie.

Vtom prípade spolu člen tímu , každý jeden, musia byť veľmiopatrný, ovšem to zasa vzdialuje ich od seba, a zvyšuje vzájomnúnedôverčivosť vôči členovy tímu a v rajnom prípade môže toviest' až k tomu, že člen tímu začnú hrať proti sebe, ba ažnakonec môžu sa snažiť o vzájomné vyvraždenie . "

Vtom lúče zaberú a "démon" sa vzdialý.

Aopeť(t447) sa chodby rozdelia, ale tentoráz extrémne rozvetvujúc,d'alej a znovu alej a d'alej, témer do stovák a stovák.

Laers:"žial tentoráz sa musíme rozdeliť..."

Johnkívne :!" ale musíme sa byť nas pozore, aby do niekohonevstúpil nejaký zlý duch, tak že to bude nebadateľné predruhých."

Rozdeliasa, a opeť vracajú sa , zapisujúce už prejdené údaj

Vtom János(t454) zpozorní , keď vidí Karola.

"Karolsi v poriadku?"

Karol- s trocha čudným hlasom : " Ach ...všetko je v najolepšomporiadku..."

János,ale tenktoráz aj už Laers spozornie.

Paulašepká Johnovy : "Mne sa zdá Karol veľmi čudným..."

Niečovytuší Karol, a povie :

"Hádammemyslíte, že som , takzvané "posadnutý"?"

Johnopeť číta, strmhlav , mimoriadne rýchlo :

"Akdôjde k tomu, že nie sme istý v tom, že či spoluhráč už nieje náhodou "posadnutý", a tak treba neustále a častovzájomne prechádzať sonickýmym šrobovákmy cez teláspoluhráčov, a ak sa stal už hostitelským telom, tak jeho tvársazkrivý do hrozného úšklebku, jazyk sa mu vyplazí de veľkejdialky, hlava sa mu začne závratne rýchlo otáčať okolovlastnej osy, atd.,atd..

Anakoľko základná energia sonického šrobováku sa skladá zprvotných plankovo-strunných energoprosesových "časťi", to jest z prvotných "božských" elementov , a aj človekje evolučne smerujúci k "božskému-andelskému" stavu scielom priblížiť sa k božiemu obrazu, tak zlý duh opustíhostitelské telo."

Laers: "Musíme všetkých z nás zkontrolovať, aj sám seba...začnime.

Vtom John nečaká, a vatiadne šrobovák, prejde cez vlastné telo...a potom rýchlo urobí aj u ostatných hráčov.

Av tom Elzin tvár sa extrémne zkrivý, jazyk vyplazí až na polmeter, a hlava sa mu otáča okolo osi.

Laersrýchlo(t487) namierý prudký lúč, na n' u, a ona zmeravý sa namoment, potom odpadne bezvládne.
(t489)

Ochvílu vstane, a zrejme sa na nič nepameta :

"Preboha... čo sa to deje so mnou... čo to je...?"

Pauia: "...no chvala bohu Karol je čistý..."

Idú ďalej.

Vtom ale (t511) obe nemky ako keby mali strach z Karola, a držia sa odnej ďalej. Idú ďalej, šepkajúc a ukazujúc na Karola. V tom zpozornie aj Laers.

Ako keby niečo (t545) Karol vytušil, v okamihu sa premení na znetvorenú tvár, potom ale sa ukludní, ale Bru'ni sa začne lomcovať so sebou .

Vtom John zakričí :!

"Pozor blúdiaci sa duch, okamžite prekrížte lúče a namierte na Bru'ni. "

Ale v tom aj Bru'na sa ukludní a začína sa John čudnke cukat' so sebou.

Vtom Lasers a János prekrížené lúče namieria na Jánosa, a v tom niečo temné a tmavé, beztvaré vysunke sa z Jánosa. (t555)

Prekrížené lúče ale jeho anihilujú.

C/6 fine

C/7 Idú ďalej. (dokscr2-t0)

Laers: "Kol'ko môže byť ešte chodieb až do centra?"

János: "To nikdo nevie,..."

John: "môže byť ešte na celý deň, možno iba na 10 minút..."

Bru'ni: "ale mi do tej doby umrieme hladom..."

Paula: "...čože?...vy máte hlad v tejto príšere ?""

Av tom sa náhle ocitnú na väčšom rázcestí, kde sa zbiehajú viaceré chodby.

Karol: "...že by to už bolo centrum ?"

János: "...kde že, ved' tu nie je žiadny prístroj..."

John: "...a okrem toho - podl'a popisu - v centre by mali byť takzv. kozyrevové zrkadlá ."

Elza: "...a toto je čo?"

Laers: "...viem čo je to, ale to je dlhé vysvetlenie..."

John: "Je to akási brána do iného sveta..."

Bru'ni: "nichichotajú sa : " ...ako Alenka v ríši divú ?""

Laers: " ... no tak nejako..."

Vtom (t52) sa z rôznych chodieb sa náhle vyroja príšery :

Obrovské škorpio'ni s ľudsko démonickými hlavami, bytosti zdanlivo s ľudskými telami, plaziacé po zemi a ich rebrá sa otvárajú ako obrovské čeluste a z nich vyliezajú menšie príšery, vraždiace jaštery, alebo veľké pavúky leziace pozadu po zemi a s vyvrátenými ľudskými hlavami, atd, atd. .

John kričí : " ...strielajte s lúčmi, ba aj s prekríženými lúčmi!"

Začnú strielať, a postupne príšery sa anihilujú.

Ale jedna vystrelí odporné, slizké franforce, jazyky na Elzu.

.(t61)

John: "...to môže byť veľmi zlé, lebo (začne čítať, kvôli situácii velice rýchlo): Bru'ni zapchaj si uši ...

...Problémale nastane, ak mikroskopické baktérie, vírusy, ktoré môžu poinkubačnej dobe vyvolať extrémne mutácie v hostitelskom tele.

Zozačiatku o tom nevie ani hostitelská osoba nič.

Môžeto vyvolať vzájomnú nedôveru medzi členmy tímu. trebapostupovať, ako v prípade tzv."posadnutosti".

Laers:"...alenevystrelily aj na niekoho iného ?"

Vtom všetci zmeravejú.

Paula:"... prebohy , a to aj z nás sa stanú takéto príšery ?"

John:"...nedá sa nič robiť, musíme to zistiť pomocou šrobovákov .-ako aj v prípade "posadnutosti " - u jednotlivých ľudí.

Začnes Elzou... ale nič sa nestane, potom prejde na ostatné.

(t68-70)

Keď príde ku Laers, Laersovo telo začne náhle sa nadúvať, v tom murebrá sa roztvorí , ako keby obrovské, odporné, príšernéčeluste, a z nich vystrelí menšia príšera tvaru jaštera a chcesa vrchnúť na ostatných .

Johnkričí ako o život : " nestrielaťte na nich, iba s lúčmy ichoddalujte od seba, lebo ináč už ho nebudeme môcť zachrániť.!"

Ostanéuposlehmú.

Alev tom sa Laersova hlava sa otočí naopak, a oddelí sa od tela,vyrastajú z nej obrovské pavúčie chapadlá a nohy a začne kráčaťsmerom od hlavy, teda hlavou otočenou dozadu.

(Poznámka: táto scena je použitá z filmu z r. 1982 : Stevens King - JohnCarpenter : "The Thyng - Vec "- pozn. ukončená .)

Johnzúfalo kričí, a zúfalo držiac a čítajúc z poznámok doktora :

Snažtesa o to - pomocouí lúčov, - aby tie tri časti sa zlialy vedľaseba, ako keby dokopy."

Všetcisas snažia o to, pritom snažia sa vyhnúť zo spárovčelustov-rebier, vylieznuť príšery, a hlavy s pavúčímynohamy.

(t110-112)

Keď už sú blízko John zakričí : "Utvorte kruh, a strielaťte natri časti zo všetkých stran, ale v žiadnom prípade neprekrížtelúče.!"

Všetcisa snkažia, ale je to veľmi ťažké : jednak vyhnúť sa dotykovpríšer, jednak aby sa lúče neprekrížily.

Nakonecsa stane to, že tri časti sa opet' spoja , telo pomalu nadobudnepôvodný tvar, ale leží ako keby bezvládne, mrtvý.

(t133)

János:" ...zrejme musíme použiť to isté, čo sme použily vprípade mrtvej Pauly."

John:"Presne tak:"

Aopet' priložia k sebe hlavy a šrobováky, až kým sa Laers pomalusa nepreberie . :(t166)

"čoje ... na nič sa nepametám...?"

Paula:"Bud' rád, že na nič sa nepametás..."

Vtom (t177)zakričí János : Detičky ! - Tablet mi ukaszuje veľkúmiestnosť pred námy... asi už to bude centrum..."

Idúešte ďalej, a náhle sa ocitnú na pokraji obrovskej sály.(t182)

C/7fine

D/1

Uprostrednejaký vybrujúci prístroj vo tvare zvonu ako z jednoliatého materiálu, ale zároveň svietajúci.

Všedevôkol obrovské množstvo čudných, konklávných zrkadiel, proti sebe navzájom stojace.

Vydnov nich všade odraz centrálného prístroja, a tie odrazy, lúče v nekonečnom množstve sa navzájom sa presmerujú.

Ale keď idú ďalej - John - tíško čítajú papier - zakričí :

"Pozor! - môžu sa objaviť mátohy, aj "démony", ale aj príšery, ale tentoraz to by mali byť iba hologramy..."

Elza: "Alespon dúfajme, že to bude iba tak..."

Vtom pokročia o krôčik ďalej, a sa vyrútia mátohy, a akopostúpia ďalej, sa vyrošia "démoni", a o krôčik ďalej aj príšery.

Všetci chcú ich zchmatnúť, všetci sa uhýbajú.

Príšery, a ostatné "holo" bytosti ako keby chceli ich zatlačiť späť ku zrkadiel.

John kričí: "Pozor! aby ste nerozbily ani len jedno zrkadlo, lebo celá naša myssia je beznádejne stratená!"

Jeto veľmi ťažké.

Laers kričí: "Nebojte sa, veď sú to iba holo bytosti!"

Bru'ni: "...ale vizerajú veľmi skutočné!"

John kričí: "Strielajte na nich lúčmi!"

Začnú strieľať a postupne všetci holo bytosti zmyznú.

Všetci vydichnú.

Laers: "No ale čo teraz?"

John opäť číta: "Nebojte sa vy dve nemky, tentoraz to bude kratšie.

V tejto, záverečnej fáze treba sa spojiť hlavami, a čo najviac spojiť členov tímu, a treba spojiť aj všetky sonické šrobováky, pustiť z nich hudbu, - v ktorej sa zjednotí minulosť, prítomnosť, budúcnosť, mimo-bezčasovosť jednotlivých univerzálnych situácií, a zároveň plynulé plynutie času - avtedy medzi mnohými odrazmi v zrkadlách sa v jednom odraze zistíme, že tento odraz ukazuje skutočný, reálny prístroj!"

Uposlechnú a začnú robiť podľa pokynov na papieroch.

A keď tom (t228) sa objaví v jednom zrkadle príšerná čierna avy, a ako keby znetvorený tvár.

John kričí: "Je to Lucifer - A vtedy treba nasmerovať spojené - čo najväčší počet - lúčov na tento zrkadlový obraz, následkom toho spojený lúč sa nasmeruje na pravý prístroj a zlikviduje ho, respektíve ho vypne. Urobme to!"

Nasmerujú všetky spojené lúče na čierny obraz v zrkadle, a vidia, že spojený lúč, - už odraz z "luciferovho" zrkadla - je nasmerovaný na jeden odraz centrálného prístroja.

Av tom vidia, že z tohto odrazu sa opäť odrazí spojený lúč už priamo na centrálny prístroj, ktorý postupne sa vypne, a poslézesa ako keby vyparí.

John opäť číta: "... ak sa zlikviduje prístroj na tejto planéte, to vyvolá - na základe kvantovej

previazanosti - likvidáciu aj všetkých ďalších prístrojov na ďalších planetách vesmíru , a následkom toho sa zlikviduje aj centrálny, hlavný prístroj, ktorý je skovaný ďakde v dialke v blán-multivesmíru vskritej paralelnej membráne - dimenzie, kde by sa nemohla dostať bežná rozumná entita, ba ani andelské-energo bytosti."

Chvilku čakajú, ako keby v nemom úžase, a v tom (t239) náhle sa zjaví stratené l' dia, - vrátani malého , nemkamy adoptovaného chlapčeka - v niektorých zrkadlách,.

Pomalua prekvaapene ystúpia z nich - ako keby omámené :

"...čo je... kde to sme... čo sa stalo...?"

Ostatný najskvôr v nemom úžase, a aj troch neveriac, dívajú sa na nich, potom uveria, a bežia k nim, plačúc, objímajú ich...

(Pozn.. Počúť iba filmovú hudbu, reálne zvuky a reči sú vypnuté, akamera točí zpomelene.)

Ešte aj dve nemky sa rozplačú od dojatia a vrele stískajú chlapčeka...

Vtom sa roztvorí okolité steny a vidia vonkajšiu prírodu.

cc.3 - 4 sec. pauze

Musica5 - 6 (t347)

Idú von , kde s milým úsmevom ich víta doktor.

Opeť vidieť nádhernú krajinu, a doktor odlieta s tárdisovou budkou, kívajúc na nich.

Musica5 - 6 - fine .

cc.3 - 4 sec. pauze.

Musica6 /b - komplet.

Vysunesa skenovací-kvantovopreviazačský prístroj, vôsmý, pôvodní postavy , spolu s novými , oslobodenými známymi pomalu než nezaspia, - a hneď vidieť, ako sa zmaterializujú nový známy vizbe na Zanzibaru.

Spolupôvodný vôsmý a nový známy , príbuzný sa pomalu zobudia avstanú, vyjdú von šťastne sa objímajú so znova nájdenými známymi a príbuznými.

Počastejšie scény žiadne reálne zvuky a reči, iba filmová hudba.

cc.3 minut.

Musica3/b fine.

cc.2 - 3 sec. pauze.

Začína hudba pre záverečné titulky (režizér, scenár, strih, hudba, atd..)

Music3/b - Music Fine

Záverečné titulky (cc. 2 5 minut , podľa potreby a rozpočtu filmu. Pri nízkorozpočtovej verzii asi iba 1 - 2 minut.)